**Các câu hỏi và bài tập hỗ trợ học sinh học trực tuyến môn Ngữ văn**

**Bài *Tràng giang* của nhà thơ Huy Cận**

**Câu 1:** Từ ngữ nào sau đây đánh giá đúng về phong cách thơ của Huy Cận giai đoạn trước Cách mạng Tháng tám 1945?

a. Chân quê.

b. Mộng mơ.

c. Ảo não.

d. Hùng tráng.

**Câu 2:** Bài thơ *Tràng giang* nằm trong tập thơ nào của Huy Cận?

a. *Đất nở hoa.*

b. *Bài thơ cuộc đời*.

c. *Trời mỗi ngày lại sáng.*

d. *Lửa thiêng.*

**Câu 3**. Nêu hoàn cảnh ra đời, cảm hứng chủ đạo và cấu tứ bài thơ *Tràng giang* của Huy Cận

**Câu 4:** Phân tích ý nghĩa nhan đề bài thơ *Tràng giang* của Huy Cận?

**Câu 5:** Câu thơ đề từ *" Bâng khuâng trời rộng nhớ sông dài"* chuyển tải nội dung gì?

**Câu 6:** Nhận xét cách sử dụng từ láy trong bài thơ *Tràng giang* của Huy Cận?

**Câu 7:** Sự sáng tạo của Huy Cận qua hai câu cuối?

**Câu 8**;Cảm nhận Bức tranh thiên nhiên và bức tranh tâm trạng trong bài thơ *Tràng giang*

**Câu 9:** Vẻ đẹp cổ điển và hiện đại trong bài thơ *Tràng giang* cuả Huy Cận.

**Câu 10:** Cảm hứng vũ trụ và nỗi sầu nhân thế trong bài thơ *Tràng giang* của Huy Cận.

**Bài thơ *Chiều tối* của Hồ Chí Minh.**

**1. Bài thơ được viết theo thể thơ nào**?

A. Lục bát.

B. Thất ngôn bát cú Đường luật.

C. Ngũ ngôn tứ tuyệt Đường luật.

D. Thất ngôn tứ tuyệt Đường luật.

**2. Tác giả đã sử dụng bút pháp nghệ thuật nào trong bài thơ *Chiều tối* ?**

A. Bút pháp lấy động tả tĩnh.

B. Bút pháp lãng mạn.

C. Bút pháp tả cảnh ngụ tình.

D. Bút pháp ước lệ.

**3**. **Nét đẹp nào ở Hồ Chí Minh được thể hiện nổi bật nhất trong bài *Chiều tối.***

A.   Tinh thần kiên cường bất khuất.

B.  Yêu thiên nhiên, yêu cuộc sống , ý chí vượt lên hoàn cảnh khắc nghiệt .

C.   Phong thái ung dung, tâm hồn nghệ sĩ.

D.   Cười cợt với gian khổ.

**4**. Trong 2 câu thơ đầu của bài thơ , tác giả đã tả cảnh chiều tối bằng những hình ảnh nào? Nhận xét những hình ảnh đó.

**5**. Hình ảnh con người được khắc họa trong 2 câu thơ sau của bài thơ là ai? Con người ấy có đặc điểm gì ? Ý nghĩa của hình ảnh đó .

**6.** Tìm và phân tích hiệu quả nghệ thuật của biện pháp tu từ được tác giả sử dụng trong 2 câu thơ sau của bài thơ.

**7**. Chữ ***hồng*** là nhãn tự của bài thơ *Chiều tối* . Em hãy viết một đoạn văn khoảng 5- 7 câu làm rõ ý kiến trên.

**8**. Chân dung người chiến sĩ cách mạng trong bài thơ *Chiều tối*.

**9**. Phân tích màu sắc cổ điển và tinh thần hiện đại của bài thơ *Chiều tối.*

**10.** Khi đọc thơ Bác , nhà phê bình Hoài Thanh viết :

 *Khi Bác nói trong thơ có thép, ta cũng cần tìm hiểu thế nào là thép trong thơ. Có lẽ phải hiểu một cách linh hoạt mới đúng. Không phải cứ nói chuyện thép, cứ lên giọng thép mới có tinh thần thép*.

 Anh/chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích bài thơ *Chiều tối* để làm sáng tỏ ý kiến trên.

**Câu hỏi bài Từ ấy của Tố Hữu**

I.Trắc nghiệm

Câu 1 : Tác phẩm nào của Tố Hữu đã được học ở THCS ?

1. Nhớ đồng
2. Việt Bắc
3. Mẹ Tơm
4. Khi con tu hú

Câu 2 : Thời điểm ra đời của bài thơ Từ ấy ?

1. 7/1938, khi Tố Hữu được kết nạp vào Đảng Cộng sản Đông Dương.
2. 7/1939, khi Tố Hữu chính thức được đứng trong hàng ngũ của Đảng.
3. 7/1940, khi Tố Hữu được kết nạp vào Đảng Cộng sản Đông Dương.
4. 7/1941, khi Tố Hữu chính thức được đứng trong hàng ngũ của Đảng.

Câu 3 : Xuất xứ của bài thơ Từ ấy ?

1. Nằm trong phần “Giải phóng” của tập “Từ ấy”
2. Nằm trong phần “Xiềng xích” của tập “Từ ấy”
3. Nằm trong phần “Máu lửa” của tập “Từ ấy”
4. Nằm trong phần “Máu lửa” của tập “Việt Bắc”

II. Tự luận

Câu 1 : Mở đầu bài thơ Tố Hữu đã sử dụng những hình ảnh nào để chỉ lí tưởng ? Giải thích ngắn ngọn về những hình ảnh đó ?

Câu 2 : Trong hai câu “Hồn tôi là một vườn hoa lá / Rất đậm hương và rộn tiếng chim”, nhà thơ đã sử dụng những hình ảnh và từ ngữ như thế nào để thể hiện niềm vui sướng, say mê khi bắt gặp lí tưởng ?

Câu 3 : Khi được ánh sáng của lí tưởng soi rọi, nhà thơ đã có những nhận thức mới về lẽ sống và có sự chuyển biến sâu sắc trong tình cảm như thế nào ?

Câu 4 : Nhận xét chung về ngôn ngữ, giọng điệu, hình ảnh được sử dụng trong tác phẩm ?

Câu 5 : Viết một đoạn văn nói lên cảm nghĩ của anh/chị về khổ thơ mà mình cho là hay nhất trong bài “Từ ấy”.